

Pascal TERRIEN, Alexandra ARNAUD-BESTIEU et Eric TORTOCHOT

Aix Marseille Université, EA 4671 ADEF, FED 4238 SFERE-Provence

Pratiques artistiques et gestes professionnels des enseignants (Éducation musicale, danse, design)

Le milieu visé par les enseignements artistiques relève de la situation complexe d'interactions simultanées entre les sujets (professeur et élèves) et les milieux (ceux de l'enseignant et ceux de l'apprenant), qui permet de considérer à la fois le sujet qui interagit avec lui-même, avec la tâche qui lui a été prescrite (tâches diverses selon les spécificités artistiques), avec les outils/instruments mis à sa disposition (langage verbal/non verbal aux outils de la création), avec les connaissances externes, les compétences qu'il développe.

Les cadres théoriques invoqués en didactique croisent les apports de la théorie des situations didactiques, notamment la notion de milieu didactique (Brousseau, 1998), les apports de la théorie de l'action conjointe en didactique avec les notions liées au triplet didactique et celles liés au jeu (Sensevy et Mercier, 2007), à celle de l'activité de création-conception et de la situation complexe des interactions (Lebahar, 2007). Par ailleurs, l'analyse des gestes éducatifs dans les enseignements artistiques peuvent être complétés par une approche en didactique professionnelle (Pastré, Mayen et Vergnaud, 2006 ; Mayen, 2012).

La méthodologie confronte l'analyse didactique permettant de comprendre le lien entre les gestes d'aide à l'étude du professeur et le milieu pour l'élève, l'entretien semi-directif à partir de traces de l'activité, et l'entretien d'autoconfrontation simple et croisé s'appuyant sur les verbatims des enseignants.

Notre hypothèse est qu'en confrontant ces notions théoriques et les méthodologies sur des situations d'enseignement des trois disciplines de nouveaux éléments d'analyse et de compréhension apparaissent et permettent de situer les spécificités des gestes professionnels dans l'enseignement artistique tout en proposant une définition plus fine de ce terme générique.

Entre mémoire, routinisation, conception et création, quelles sont la nature et les fonctions du geste de l'enseignant artistique ? Existe-t-il une communauté, un répertoire de gestes communs ? Si oui, lesquels ? Et où se situent leurs différences ? Qu'est-ce que l'enseignant apprend de la situation du travail artistique ? Et plus spécifiquement, dans le champ de la formation des enseignants : qu'apprend-on de la situation de travail des enseignants artistiques ? Et, quel sens cela peut avoir dans la formation des futurs enseignants ?

Références bibliographiques

- Brousseau, G. (1998). Les obstacles épistémologiques, problèmes et ingénierie didactique. In Brousseau, G. (Ed.), *La théorie des situations didactiques* (pp. 115-160). Grenoble, France: La pensée sauvage.
- Lebahar, J.-C. (2007). *La conception en design industriel et en architecture. Désir, pertinence, coopération et cognition*. Paris: Lavoisier.
- Mayen, P. (2012). Les situations professionnelles : un point de vue de didactique professionnelle. *Phronesis*, 1(1), 59-67. doi:10.7202/1006484ar
- Pastré, P., Mayen, P., & Vergnaud, G. (2006). La didactique professionnelle. *Revue française de pédagogie. Recherches en éducation, janvier-mars*(154), 145-198. doi:10.4000/rfp.157
- Sensevy, G., & Mercier, A. (2007). *Agir ensemble: l'action didactique conjointe du professeur et des élèves*. Rennes: Presses universitaires de Rennes.