

TORREGROSA Apolline, Université de Genève

Apolline.Torregrosa@unige.ch

L'approche expérientielle en didactique des arts plastiques et des arts appliqués

Cette communication s'intéresse à la notion d'expérience dans une perspective comparatiste à partir des didactiques en arts plastiques et en arts appliqués. En effet, l'expérience est une notion commune à plusieurs disciplines mais dont sa diversité d'approches en modifie son sens ou sa portée didactique. Il s'agira de considérer les dimensions épistémologiques de cette notion et en comprendre les enjeux didactiques pour s'interroger sur les conditions d'émergence des contenus d'enseignements selon les disciplines.

L'expérience souvent clé dans les apprentissages en arts, mais aussi dans diverses autres disciplines, est au cœur de l'interaction pédagogique en favorisant un rapport aux savoirs où l'élève se situe comme agissant. Comme l'a souligné Sensevy, le « savoir » est une puissance d'agir (2007). *Cette puissance d'agir s'exprime en situation : apprendre, c'est apprendre d'une expérience, mais c'est aussi apprendre une expérience* (Schubauer-Leoni et al., 2007). Néanmoins, la notion d'expérience dans la didactique des arts plastiques et des arts appliqués se situe de deux modes distincts. L'expérience en arts plastiques est l'incitation d'une démarche qui nous amènera peu à peu à une réflexion collective et individuelle. Elle est donc initiale et primordiale comme stimulation d'une recherche singulière et vers une démarche artistique où l'élève agit en personne. Dans la didactique des arts appliqués, l'expérience favorise la compréhension d'une prémisses, d'un sujet donné ; elle facilite la mise en pratique d'un thème proposé. La première permet l'émergence de contenus par l'élève même, la seconde nourrit par la pratique un sujet proposé. Les énoncés d'intentions divergent alors selon une séquence initiée par un concept ou par l'expérience, entre une approche analytique ou une approche expérientielle, modifiant le rapport aux savoirs émergents.

Notre étude s'appuie sur la pratique même des enseignements en arts plastiques et en arts appliqués (Torregrosa, 2017) par l'observation participative des formations en arts plastiques et les formations en arts appliqués. En effet, au travers de mes enseignements en arts plastiques en lycée général et en arts appliqués en lycée technologique, nous avons pu appréhender ces apprentissages grâce à une étude comparative de projets engagés par les élèves, pour mesurer les approches selon les expériences proposées. Nous avons ainsi établi différents projets de classes, dans chaque discipline : un projet basé sur un concept et un projet initié par une expérience sensible pour observer et mesurer les manières d'initier les projets personnels de chaque élève ainsi que les démarches créatrices émergentes. Les deux projets ont portés les élèves vers une démarche créatrice totalement différente, surtout en arts appliqués, alors qu'en arts plastiques, la pratique étant toujours privilégiée, les élèves ont, à chaque fois, emprunté la dimension expérientielle pour initier leur démarche artistique.

Il est important de rappeler qu'en arts appliqués et selon le Bulletin officiel (B.O. 2011), il s'agit d'organiser les idées en catégories pour mieux les relier entre elles, le programme de démarche créative permettra à l'élève d'appréhender la création à partir de sujets donnés, de contraintes ou de problématiques imposées, de contextes situés ou des enjeux partagés. La formation en arts appliqués propose ainsi de structurer méthodiquement les différentes étapes possibles pour arriver à créer, à produire une idée nouvelle. La notion d'expérience se situe alors plus comme expérimentation, une fois le sujet posé, dans une anticipation précise et régulée pour trouver des solutions à un problème ou des contraintes. L'expérience est l'étape de vérification d'hypothèses selon une problématique posée, par des essais, la prospection, l'analyse de matériaux, d'associations de concepts, qui permettront à

l'élève d'initier un processus créatif séquencé et ordonné pour répondre à la demande de l'enseignant. Un processus qui marque totalement les pratiques d'apprentissages.

Dans les arts plastiques, l'expérience est initiale et primordiale, on s'appuie sur celle-ci pour cheminer vers une démarche créatrice. La notion d'expérience se rapproche alors plus de ce que décrit Bataille (2009), où l'expérience est contraire au projet, c'est un processus que l'on vit et qui unit ce que le discours a séparé, elle est la fusion du sujet et de l'objet en s'unissant à l'ensemble. L'expérience est aussi ce qu'apporte Dilthey (1995) : le point de départ de l'imagination nécessaire au poète pour expliquer le monde varié et la succession de ses manifestations. En arts plastiques, on privilégie avant tout la pratique artistique par le vécu personnel et collectif, par la découverte, l'imagination, le tâtonnement et la surprise. Massin (2013) soulève justement que l'expérience est souvent soupçonnée de conduire à l'ineffable, alors que la démarche artistique en lycée général propose pertinemment de renouveler cette intelligence sensible qui se révèle dans la dimension expérientielle et se matérialise dans les travaux artistiques que présentent les élèves.

Ces approches didactiques se différencient principalement par la méthodologie de projet (Boutinet, 2012) propre aux arts appliqués qui appréhendent l'expérience dans un processus séquencé vers un objectif précis. En arts plastiques, l'étape expérientielle se manifeste comme une recherche par le tâtonnement, l'exploration plastique et l'association d'éléments qui initient une démarche artistique, en d'autres mots : « *faire éprouver la spécificité de la discipline* » (Poussier, 2004).

Ainsi la notion d'expérience, par ses deux approches, se situe dans une perspective épistémologique différente et nous initie dans un processus créatif presque opposé. En effet, par cette étude comparative, nous pouvons constater que la démarche créative porte dans des directions diverses selon la notion d'expérience préétablie. Les enseignements en arts appliqués se basent alors plus sur l'idée, le concept, en privilégiant la raison comme démarche de connaissance et donc de création. Nous nous situons dans une stratégie cognitive analytique, où nous sommes conscients du développement dans sa totalité d'une manière anticipée et projective, laissant en marge la dimension expérientielle. Ces stratégies ou ces méthodes sont efficaces dans le cadre de formations précises et limitées dans le temps mais n'ouvrent pas toujours vers cet inconnu, l'innovant que l'on attend dans les processus de création. En effet, l'étape expérientielle dans la conception se manifeste par une richesse inattendue d'explorations, d'idées et d'associations d'éléments qui favorisent le processus créatif. On se situe ainsi dans une pensée inductive et créatrice grâce à l'exploration et la découverte au travers de la dimension expérientielle. Dès lors, la notion d'expérience est bien un référent épistémologique commun à ces enseignements mais où s'élaborent certaines spécificités selon les approches et les objectifs pédagogiques propres à chaque discipline. Perspective située dans le jeu didactique, telle que l'action conjointe (Sensevy 2008), elle met en évidence les possibles transactions didactiques qui s'instaurent dans et par l'expérience en nous invitant à une réflexion commune sur l'approche expérientielle dans les enseignements artistiques.

Références :

BULLETIN OFFICIEL n°3 du 17 mars 2011- Design et arts appliqués pour le cycle terminal de la série STD2A

Bataille Georges (2009), *L'expérience intérieure*, Gallimard Tel, Paris.

Boutinet Jean Pierre (2012), *Anthropologie du projet*, Puf, Paris.

Dewey John (2010), *L'art comme expérience*, coll. « Folio Essais », Gallimard, Paris.

Dilthey Wilhelm (1995), *Écrits d'Esthétique suivi de La Naissance de l'herméneutique*, Ed Du Cerf, Paris.

Massin Marianne (2013), *Expériences esthétiques et art contemporain*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes.

Poussier Isabelle (2004), *Spécificité des arts visuels à travers l'analyse de pratiques*, Revue Expressions, n°24 [en ligne], consulté le 9/02/18. Disponible sur :
<http://espe.univ-reunion.fr/fileadmin/Fichiers/ESPE/bibliotheque/expression/24/Poussier.pdf>

Sensevy Gérard (2008), « *Le travail du professeur pour la théorie de l'action conjointe en didactique* », Recherche et formation [En ligne], 57 : <http://rechercheformation.revues.org/822>

Schubauer Leoni M.-L., Leutenegger F., Ligozat F., Fluckiger A. (2007). « *Un modèle de l'action conjointe professeur-élèves; les phénomènes qu'il peut/doit traiter* », in G. Sensevy, A. Mercier (éd.), *Agir Ensemble. L'action didactique conjointe du professeur et des élèves dans la classe*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, p. 51-91.

Torregrosa Apolline (2017), « *Imaginaires et création, La démarche créative dans la formation en arts appliqués* », Wikicréation, publication en ligne, Institut ACTE UMR 8218, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne & CNRS: <http://www.wikicreation.fr/fr/articles/814>