

MILI, Isabelle, Université de Genève, Isabelle.Mili@unige.ch

Corps et corporeité dans les enseignements artistiques.

Analyse de deux activités de réception – en musique et en arts visuels.

Problématique

Si les activités de *production* en classe (atelier de peinture, atelier de chant choral, par exemple) sollicitent la corporeité, il n'en va pas nécessairement de même pour les activités de *réception*. A priori, les rôles d'auditeur ou de spectateur impliquent peu la corporeité ; c'est l'œuvre qui joue un rôle de premier plan. Pourtant, Bolens (2008) a montré que le corps « passif » du lecteur joue néanmoins un rôle éminent dans le mode de lecture.

Cadre théorique

Dépassant le constat général d'un corps plutôt passif dans les activités de *réception artistique*, nous tenterons de déterminer quelle place (même congrue) est attribuée à la corporeité. Ceci à partir de deux exemples d'aménagement de milieux didactiques – au sens de « système des objets (matériels, symboliques, langagiers) qui détermine les pratiques d'étude des savoirs » (Amade-Escot, 2007, p. 120). Les notions de *modèle*, de *perception* (Barbaras, 2009), d'*expérience esthétique* (Dewey, 1931 / 2005) sont convoqués dans l'analyse.

Questions de recherche :

- Quel-s rapport-s à la corporeité spécialisée (Mili, I., Rickenmann, R. Merchan Price, C., Chopin, M.-P. (2013) enseignant et élèves sont-ils susceptibles de construire dans deux activités de réception abordant, respectivement, les genres : *portrait* et *mélodie française* ?
- Pour le *portrait*, comment des milieux didactiques permettent-ils de différencier le style de face-à-face avec la corporeité du modèle ? (L'objectif étant que les élèves « connaissent », au terme de la séquence, des peintres aussi différents qu'Arnaud Franc et Francis Bacon) ?
- Sachant que l'écoute d'œuvres vocales peut être focalisée sur toutes sortes de paramètres (effets vocaux...), quelle place l'enseignant peut-il accorder à la corporeité spécialisée de l'interprète (ici, Sabine Devielhe, dans *Lakmé*, de Léo Delibes) ?

Methodologie

Nous considérerons deux séquences d'enseignement à l'école primaire, en arts visuels et en musique du point de vue des rapports :

- 1) entre corps et corporeité (celle-ci comme informant la subjectivité) ;
- 2) entre corporeité et perceptions, sachant

- qu'angle, point de vue, cadrage, organisation de nos perceptions ne sont pas «donnés»: ils sont construits – tacitement ou grâce au langage (Cf *National Gallery*, de Frederick Wiseman, chapitre 1, 12:15 à 17:06),
- que le va-et-vient entre un ensemble et des détails contribue à l'organisation, en nous, de nos perceptions (Arasse, 1992 / 2014),
- que perceptions, sensations ne tombent jamais dans un terrain neutre – qu'elles engendrent immédiatement une réaction affective, une émotion.

Apports réciproques entre didactique(s) des disciplines et recherches comparatistes en didactique

Si la didactique des arts plastiques et visuels et la didactique de la musique abordent toutes deux l'organisation de nos perceptions comme un construit, le rôle du temps musical, quant à lui, a une place à part. Temps et mémoire didactiques sont donc particulièrement intéressants à approfondir dans ce type d'étude comparatiste.

Références

Amade-Escot, Ch. (2007). *Le didactique*. Paris : Editions Revue eps.

Arasse (1992/ 2014). *Le Détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*. Paris : Flammarion

Barbaras, R. (2009). *La perception. Essai sur le sensible*. Paris : Vrin

Bolens, G. (2008). *Le style des gestes : corporéité et kinésie dans le récit littéraire*. Lausanne : BHMS.

Dewey, J. (1931/ 2005). *L'art comme expérience*. Publications de l'Université de Pau. Editions Farrago

Mili, I., Rickenmann, R. Merchan Price, C., Chopin, M.-P. (2013). Corps sonore / corps scénique / corps écrit. Corporéité dans les didactiques des arts (danse, théâtre, musique, arts visuels). In J.-L. Dorier, F. Leutenegger, B. Schneuwly (Eds.) *Didactique en construction, constructions des didactiques* (pp. 87-108). Bruxelles : De Boeck. Raisons éducatives.