

CLAVERIE Isabelle

Doctorante

ADEF Université Aix – Marseille

Travail partagé et éducation à l'image: quelles interfaces possibles, entre hétérogénéité disciplinaire et cohérence didactique ?

Cette communication s'intéresse au travail d'enseignants engagés dans la mise en œuvre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturel (BO n°19 du 9 Mai 2013) au sein d'un lycée implanté en territoire rural.

L'injonction de la rencontre avec l'œuvre engendre-t-elle de nouvelles modalités du travail collectif et en quoi impacte-t-elle les objets et milieux d'étude ? Ce dispositif, qui active des liens entre champ et hors-champ de la classe, entre rapport aux savoirs des élèves et pratiques sociales de référence, entre sphère scolaire et environnement culturel, laisse aux acteurs de terrain la responsabilité d'inventer des modalités de mise en œuvre des prescriptions. La mise en réseaux de différentes disciplines d'enseignement et de structures institutionnelles appelle un élargissement du métier que peuvent éclairer les approches comparatistes en didactique (Dorier, Leutenegger & Schneuwly, 2013).

En nous focalisant sur le dispositif partagé *Lycéens au Cinéma*, nous interrogeons les interactions didactiques entre plusieurs disciplines en mobilisant les descripteurs de l'action conjointe en didactique (Sensevy & Mercier, 2007). Considérant que le métier d'enseignant relève de l'imbrication de facteurs individuels et collectifs dans un contexte socio-historique local particulier, nous cherchons, au croisement d'une approche comparatiste du didactique et de la clinique de l'activité (Brière-Guenoun, 2017), à questionner la généricité et la singularité des modes d'intervention à l'œuvre au sein de ce dispositif à visée transversale. Quelles perméabilités identifier entre pratiques collectives et pratiques d'enseignement ? Le dispositif méthodologique retenu vise à comparer les processus individuels et collectifs en jeu dans la construction d'un milieu spécifique (Amigues, Félix, Espinassy & Mouton, 2011), ancré dans des actions concrètes au service d'une ingénierie culturelle et traversé par les arrière-plans épistémologiques de chacun. La méthodologie repose sur le croisement de différentes traces associées aux différents temps d'interventions : a) des entretiens préalables faisant ressortir les préoccupations des différents acteurs ; b) des enregistrements audiovisuels éclairant les modalités de co-construction de savoirs ; et c) des entretiens de type autoconfrontations, reposant sur les enregistrements filmés, visant à mettre au jour ce qui, avec et à côté des disciplines, donne sens à ces pratiques effectives.

Les premiers résultats laissent entrevoir un jeu de variabilité et de stabilité des processus d'apprentissage mis à l'œuvre autour d'un même objet d'étude, ponctué par des temps plus ou moins informels de régulations et d'ajustements à plusieurs voix entre enseignant(s) et élèves- les actes de langage (Bernié, 2002) occupant une place charnière. Ces interrelations pratiques enseignantes / pratiques d'enseignement, débordant le milieu-classe tout en le reconfigurant, nous amènent à interroger la viabilité didactique de cet objet d'étude commun.

Références bibliographiques

Amigues René, 2009, « Le travail enseignant : prescriptions et dimensions collectives de l'activité », *Les Sciences de l'éducation pour l'ère nouvelle*, vol.42, n°2, p.11-24.

Amigues R., Félix C., **Espinassy, L.**, Mouton J-C. (2011). Le travail collectif dans les établissements scolaires: quête ou déni ? *Travail et formation en éducation N°7*, 23-38 [en ligne]. <http://tfe.revues.org/index.html>

Brière-Guenoun, Fabienne, 2017, *Instruire les gestes didactiques de métier : quelles perspectives pour la formation des enseignants ?*, Rennes, PUR.

Dorier Jean-Luc, Leutenegger Francia et Schneuwly Bernard (dir.) , 2013, *Didactique en construction, construction des didactiques*, Bruxelles, De Boeck, coll. « Raisons éducatives ».

Sensevy Gérard, Mercier Alain (dir.), 2007, *Agir ensemble : éléments de théorisation de l'action conjointe du professeur et des élèves*, Rennes, PUR.

Tardif Maurice, Marcel Jean-François, Dupriez Vincent & Périsset Danièle (dir.), 2007, *Coordonner, collaborer, coopérer. De nouvelles pratiques enseignantes*, Bruxelles, De Boeck.