

DESCHOUX Carole-Anne & TAISSON-PERDIAKIS Claire, HEP de Vaud

carole-anne.deschoux@hepl.ch; claire.taisson-perdicakis@hepl.ch

Allons au-delà de l'album ! Une analyse *a priori* au service de l'activité de compréhension de textes dans une Lesson Study

Dans le cadre de la formation des enseignant.e.s, les formateurs transmettent et développent des outils (Schneuwly, 2000). Ces outils devraient avoir plusieurs fonctions pour les professionnel.les : celle de repérer des contenus en sciences de l'éducation qui pourraient leur être utiles en classe, celle de permettre de se développer au niveau personnel (modifier des représentations ou des façons de faire) ou interpersonnel (dans le rapport aux élèves). Le développement se ferait donc par la réflexion et l'action en regard de la matérialisation de choix effectifs ou à venir.

Dans cette contribution, nous nous proposons de discuter les catégories de l'analyse *a priori* d'album de jeunesse, comme un moyen qui permet à la fois de se saisir de la complexité de l'album comme support composite (Bautier et al., 2012) tout en se projetant comme professionnel.le qui développe des activités en classe à partir de ce même support. Cette double démarche suppose une analyse de ce dernier comme unité sémiotique (Van der Linden, 2013) et la prise en compte d'éléments didactiques et pédagogiques (progression, dimension de l'objet, tâches, spécificité de la classe et des élèves, ...) qui se réfère à une « vraie » classe. Le but serait de permettre à l'enseignant.e de créer un milieu qui autorise l'élève à se saisir des dimensions de l'objet enseigné conduisant à l'élaboration de différentes interprétations possibles du même texte.

Nos données sont issues d'un dispositif de recherche-formation collaboratif, de type Lesson Study (Murata, 2011). Le groupe est composé de cinq enseignant.e.s volontaires du cycle 1 (élèves de 4 à 8 ans) d'un même établissement et de deux formatrices et chercheuses qui ont choisi ensemble de travailler la compréhension en lecture à partir d'albums de jeunesse dans le cadre d'une formation continue. Nous disposons d'enregistrements audio et vidéo, de questionnaires, du matériel de formation ainsi que du matériel d'enseignement utilisé en classe.

Dans la communication, nous présentons brièvement le dispositif de formation, et nous montrons en quoi consiste l'analyse *a priori* de l'album pour le travail de la compréhension /

interprétation avec les élèves, quelles sont ses caractéristiques prises en compte et par qui (enseignantes et/ou formatrices-chercheuses). Nous examinerons la fonction épistémologique de cette analyse concernant d'une part l'enseignement dans la classe et, d'autre part, son usage dans le cadre du processus de formation.

Mots-clés : Lesson Study, lecture-compréhension, formation, analyse a priori, outils

Références

- Bautier, E., Crinon, J., Delarue-Breton, C. et Marin, B. « Les textes composites : des exigences de travail peu enseignées ? », *Repères* [En ligne], 45 | 2012, mis en ligne le 15 juin 2014, consulté le 28 novembre 2017. URL : <http://reperes.revues.org/136> ; DOI : 10.4000/reperes.136, consulté le 2 juillet 2018.
- Murata, A. (2011). Conceptual overview of lesson study: Introduction. In L. Hart, A. Alston, & A. Murata (Eds.). *Lesson study research and practice in mathematics education: Learning together*. NY: Springer. pp. 1-12.
- Schneuwly, B. (2000). Les outils de l'enseignant - Un essai didactique. In : *Repères, recherches en didactique du français langue maternelle*, n°22. Les outils d'enseignement du français. pp. 19-38.
- Van der Linden, S. (2013). *Albums(s)*, Paris : Facto-Actes.