

SUISSA David,

Université de Bordeaux, Lab-E3D (EA 7441), suissa@u-bordeaux.fr

CHAMPAGNE-VERGEZ,

Martine, Université de Bordeaux, Lab-E3D (EA 7441), martine.champagne-vergez@u-bordeaux.fr

Quels liens entre un dispositif d'étude en classe et un dispositif en formation autour des émotions esthétiques, en musique et à propos de la littérature de jeunesse ?

Problématique

La communication envisage conjointement l'analyse de pratiques scolaires à l'école primaire et des pratiques de formation d'enseignants du 1^{er} degré quant aux émotions esthétiques en vue de préciser des convergences et des divergences au-delà d'une discipline dans le cadre générique des œuvres étudiées en musique et en littérature. La notion d'émotion esthétique, issue des premiers travaux de Vygotski (1934, 1988 ou 1965, 2005) autour des œuvres d'art nous semble intéressante pour conduire des recherches comparatistes entre des pratiques de classe et des pratiques en formation, les entrées dans un univers « sensible » étant omniprésentes dans les recommandations officielles. Il s'agit d'assurer des fondements épistémologiques dans des contextes à préciser dans ces deux domaines.

Cadre théorique

Nous interrogerons tout d'abord la dimension d'émotion esthétique à travers des perspectives artistiques, selon différents points de vue (musique, littérature) dans des contextes de savoirs proches, où la dimension subjective de l'expression des émotions, liée à l'œuvre, est souvent considérée comme un préalable. Nos questionnements s'intéressent à la fois aux savoirs à construire à l'école et en formation ainsi qu'aux pratiques langagières (Jaubert, Rebière, Bernié, 2003) qui rendent compte des émotions esthétiques, pour interpréter les situations d'enseignement-apprentissage aux deux pôles du cursus d'enseignement. Des rapports à l'expérience scolaire (Rochex, 1998) sont envisagés par le biais de la transformation de ces émotions (Nonnon, 2005) et la question de la conceptualisation/pragmatisation des savoirs (Billon, Bulf, Coulange, Champagne-Vergez, Lhoste, 2016) en formation, en tant que processus de développement, par des interactions langagières mobilisant à la fois l'oralité et la littérature.

Méthodologie

Nous élaborons un protocole étudiant une pratique scolaire sur plusieurs séances à propos d'une œuvre focalisée sur des données relatives aux émotions esthétiques dans une classe et une étude liée à un processus de même nature en formation, à propos d'une œuvre musicale (extrait de *la légende de serpent blanc* opéra traditionnel Chinois) et d'une œuvre littéraire (Hanno, 2004, *Sur le bout des doigts*, Magnier). L'analyse des situations et des interactions didactiques sera focalisée à l'endroit de la transformation des savoirs quotidiens, personnels en savoirs partagés, porteurs de traces de secondarisation, identifiables à partir de la schématisation des discours et des gestes langagiers didactiques qui ont généré ces déplacements énonciatifs. Ces outils sont partagés dans les deux disciplines scolaires différentes.

Premiers résultats

L'analyse des situations d'enseignement-apprentissage par le prisme des émotions esthétiques montre l'importance du travail de mise en mots à la fois pour construire une identité sensible personnelle, et la nécessité de la médiation sociale pour rendre visible les dimensions interpersonnelles et intra-personnelles liées à l'émotion intellectuelle qui favorise la construction d'une communauté discursive partageant des références et des façons de faire dans les deux cas. Les premiers résultats, montrent une évolution certaine de la conscience esthétique chez les adultes en formation par le biais d'expériences partagées bien que la mise à l'œuvre professionnelle ne semble pas d'un accès immédiat. Ceci semble se confirmer car ce travail des mots, s'il est formulé par de jeunes élèves, semble plus long et plus complexe à solliciter dans la continuité, en littérature du moins.

Bibliographie

- Billon, V., Bulf, C. Champagne-Vergez, M., Lhoste, Y., (2016). Étude des conditions du développement professionnel d'enseignants du premier degré. Génèse de gestes professionnels et pragmatisme de concepts didactiques, *Recherches en éducation*, HS 9, 23-41.
- Champagne-Vergez, M. (2013). Des sentiments aux connaissances littéraires : travail de transaction des mots, construction des valeurs au primaire et analyse de corpus, *Revue des sciences de l'éducation* 39, 1, p. 61–89.
- Nonnon, E. (2005). Travail des mots, travail de la culture *et* migration des émotions : les activités de français comme techniques sociales du *sentiment* ». In Brossard M. & Fijalkov, (dirs) *Vygotski et les recherches en éducation et didactique*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 89-121.
- Rochex, J-Y., (1998). *Le sens de l'expérience scolaire*. Paris : Puf.
- Suissa, D. (2016) *Langage et apprentissage en éducation musicale à l'école et en formation professionnelle : un exemple dans une situation de production sonore et d'analyse auditive*, Thèse de doctorat (publiée en ligne).
- Jaubert, M., Rebière, M. & Bernié, J-P. (2003) L'hypothèse « communauté discursive » : d'où vient-elle ? où va-t-elle ? *Les cahiers Théodile* n° 4, 51-80
- Vygostki, L-S. (1925-2003). *Conscience, inconscience, émotions*. Paris : la Dispute.