

Virginie BILLON,

ESPE d'Aquitaine, Université de Bordeaux

virginie.billon@u-bordeaux.fr

Caroline BULF,

Lab-E3D EA 7441, ESPE d'Aquitaine, Université de Bordeaux

caroline.bulf@u-bordeaux.fr

Exploration d'une boîte noire : les intentions didactiques derrière les gestes professionnels d'enseignants débutants.

Analyse croisée en mathématiques et en français

Notre recherche s'inscrit dans le cadre d'une recherche-action ESPE-CARDIE menée depuis trois ans auprès d'une cohorte d'une quinzaine d'enseignants débutants à l'école primaire. L'objectif de cette recherche est d'étudier les conditions de développement des gestes professionnels de ces enseignants. Nous avons choisi dans le cadre de cette communication de nous concentrer sur l'analyse des gestes professionnels d'une enseignante débutante au cours d'une séance de mathématiques et d'une séance de français en cycle 3.

L'objectif de notre communication est de mettre en évidence la distance qu'il peut y avoir entre la portée didactique de certains gestes professionnels « visibles » et les intentions didactiques « non visibles » qui animent ces gestes (que nous qualifierons de « mosaïque d'intentions »). Nous nous intéresserons à des gestes qui semblent les mêmes au cours d'une séance et d'une discipline à l'autre (ex : répéter une réponse d'élève, afficher les productions des élèves, etc.) mais dont les motivations profondes peuvent être très différentes.

Nous nous appuyons sur les travaux de Jorro (2002) et sur le cadre théorique « des préoccupations enchâssées » de Bucheton et Soulé (2009) pour définir ce que nous entendons par *intentions* et *gestes professionnels* : les gestes du métier sont attachés à une culture collective et partagée par une communauté tandis que les gestes professionnels se distinguent par leur dimension singulière, située, et didactique au sens où ils sont toujours dépendants d'(des) objet(s) de savoir en jeu.

Notre corpus est constitué d'extraits filmiques des séances de mathématiques et de français, des documents de préparation, de l'extrait filmique de l'entretien d'auto-confrontation et de l'extrait filmique de la séance plénière d'analyse de pratique avec tous les enseignants de la cohorte. Ces recueils multiples de la parole du praticien dans différents contextes, à propos

d'une même séance visent à développer les occasions d'accéder à ses intentions sous-jacentes, à ce qui lui « importe dans le geste effectué » (Jorro, 2002, p. 90).

Dans une perspective de formation des enseignants, interroger les logiques sous-jacentes susceptibles de rendre cohérente la pratique d'un enseignant est essentiel et passe par l'explicitation des intentions des enseignants dans des contextes variés (discipline, public visé,...). Ces intentions irriguent en effet d'une manière personnelle des gestes de métier pourtant fort partagés. Difficilement accessibles tant aux yeux de l'observateur que parfois de l'acteur lui-même, elles colorent cependant par micro touches l'action de l'enseignant, contribuant ainsi à développer un « style professionnel » (Clot & Faïta, 2000).

Cette approche comparatiste originale nous semble féconde tant au niveau méthodologique à travers l'articulation de différents cadres d'analyse spécifiques de chaque didactique disciplinaire qu'au niveau des résultats obtenus qui tentent de mettre en évidence la nécessité de dépasser l'évidence du partage de gestes génériques afin d'éviter des généralisations abusives et pour finir sclérosantes.

Références

Bucheton D., Soulé Y. (2009) Les gestes professionnels et le jeu de postures de l'enseignant dans la classe : un multi-agenda de préoccupations enchâssées, *Education et Didactique* n°3, Presse Universitaire de Rennes, 28-48.

Jorro A. (2002) *Professionnaliser le métier d'enseignant*, Paris, ESF.

Clot Y., Faïta D. (2000) Genre et style en analyse du travail. Concepts et méthodes. *Travailler*, 4, pp. 7-42.