

Alexandra ARNAUD-BESTIEU, Aix Marseille Université, EA 4671 ADEF, FED 4238
SFERE-Provence

alexandra.arnaud-bestieu@univ-amu.fr

Pascal TERRIEN, Aix Marseille Université, EA 4671 ADEF, FED 4238 SFERE-Provence
pascal.terrien@univ-amu.fr

Interroger le triplet praxéologie-milieu-référence en improvisation musicale chorégraphique : les milieux ouverts et la créativité en question

Le travail en danse et musique contemporaines s'organise autour de trois types de tâches emblématiques (au sens de Chevallard, 1999) : l'improvisation, la composition et le travail des formes. En lien avec les visées des programmes « *Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons* » et « *Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion* » (B.O. 11 du 26 novembre 2015) pour la danse et « *Prenant en compte la sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter [...] Les situations d'apprentissage mobilisent toujours la sensibilité singulière de chaque élève comme sa capacité à s'engager résolument pour enrichir le travail collectif* » (B.O. spécial n° 11 du 26 novembre 2015) pour l'éducation musicale et le chant chorale, l'improvisation est le type de tâche principalement proposé dans les modules de danse contemporaine et d'éducation musicale. En danse, il s'agit alors pour l'élève de laisser son corps aller, danser, explorer à partir d'une consigne d'improvisation plus ou moins ouverte, de se mouvoir via ses sensations et son imaginaire, mené par l'*intuition* (Guisgand, 2002). Le jeu sur différents types d'*efforts* amène alors peu à peu l'élève à une *danse créative* (Laban, 1948/2003). En éducation musicale, la mise en œuvre de projets musicaux nécessite l'usage de ressources diverses allant d'instruments acoustiques, amplifiés et/ou numériques (B.O. 2015) à des situations de pratiques collectives vocales et/ou instrumentales utilisant les nouvelles technologies pour produire de l'inouï (Terrien, 2010).

Mais ce type de tâche pose deux problèmes majeurs : Comment l'enseignant prépare-t-il et conduit-il ces situations d'enseignement-apprentissage où les réponses des élèves ne sont que peu modélisables *a priori* ? Comment parvenir à créer un milieu (Johsua et Felix, 2002) à la fois ouvert – entendu comme permettant le surgissement de l'inattendu et donc la créativité – et rétroactif – permettant des apprentissages précis ?

A partir d'extraits de données vidéos enregistrées sur le terrain, nous menons une analyse mésogénétique des jeux d'apprentissage en relevant des éléments des milieux permettant la construction des savoirs et le développement de la créativité. Nous complétons cette analyse par une approche des praxéologies des enseignants (Chevallard, 1999) s'appuyant sur des observations et des données discursives recueillies lors d'entretiens semi-directifs et compréhensifs (Kaufmann, 1996). Nous observons ainsi la référence co-construite qui en découle. Ce faisant, nous interrogerons les notions de « créativité » telle qu'elle est définie par N. Bonnardel (2009), de « gestes didactiques » et de « milieu ouvert » (Arnaud-Bestieu, 2016).

Bibliographie

Arnaud-Bestieu, A. (2016). Formation et ressources praxéologiques de l'enseignant débutant en danse. *Recherches en Éducation, HS 9*, pp. 140-153.

Bonnardel, N. (2009). Activités de conception et créativité : de l'analyse des facteurs cognitifs à l'assistance aux activités de conception créatives », *Le travail humain*, 2009/1 (Vol. 72), p. 5-22.

Chevallard, Y. (1999). Analyse des pratiques enseignantes et didactique des mathématiques: l'approche anthropologique, in Noirfalise (coordonné par), *Analyse des pratiques enseignantes et didactique des mathématiques*, IREM de Clermont-Ferrand, 91-118.

Johsua, S., & Félix, C. (2002). Le travail des élèves à la maison : une analyse didactique en termes de milieu pour l'étude. *Revue Française de Pédagogie*, 141, 89-97.

Guisgand, P. (2002). A propos d'interprétation en danse, *Revue DEMéter*, 2-16.

Laban, R. (1948/2003). *La danse moderne éducative*. Bruxelles : Éditions Complexe.

Terrien, P. (2010). Les débats sur la musique entre 1930 et 1940 autour de la spiritualité et de la création dans le revue *Esprit*. In Ruget, N., *Religiosité et Musique*. Revue *MINT-OMF*.

Sensevy G. et Mercier, A. (2007). *Agir ensemble: l'action didactique conjointe du professeur et des élèves*. Rennes: Presses universitaires de Rennes.