

Milieu didactique et apprentissages musicaux : un regard comparatiste

Adrien BOURG, coordinateur du symposium (Institut Catholique de Paris, RCS, EA 7403) : a.bourg@icp.fr

Pascale BATEZAT-BATELLIER (CREAD, EA 3875) : pbatellier@sfr.fr

Philippe BONNETTE (Université de Nantes, CREN, EA 2661) : philippe.bonnette@sfr.fr

Gérald GUILLOT (Haute Pédagogique du Canton de Vaud, 2Cr2D) : gerald.guillot@hepl.ch

Discutante (Didacticienne des langues et des cultures) :

Carole LE HENAFF, (Université de Bretagne Occidentale, ESPE de Bretagne, CREAD, EA 3875) carole.le-henaff1@espe-bretagne.fr

Les auteurs de ce symposium souhaitent interroger la notion de milieu pour le domaine musical à partir de leurs travaux. Les différentes contributions s'inscrivent dans quatre cadres théoriques différents : théorie des situations didactiques, théorie anthropologique du didactique, théorie de l'action conjointe en didactique et cadre théorique de l'apprentissage par problématisation. La notion de milieu, depuis sa définition originelle (Brousseau, 1990), comme système antagoniste du système-élève, a fait l'objet de plusieurs modélisations. Elle constitue l'objet principal de plusieurs travaux en didactique comparée (Amade-Escot et Venturini, 2009, Orange, 2007 etc.) qui ont permis de montrer certaines spécificités quant à son utilisation pour les quatre cadres théoriques précités.

Au-delà de ces travaux, nous souhaitons interroger la notion en sollicitant des études empiriques effectuées à partir de situations *in situ* qui touchent au domaine de l'enseignement-apprentissage de la musique. Il s'agit de questionner les conditions de possibilités de ces emprunts, de tenir compte des spécifications qui ont été apportées, en prenant appui sur une analyse épistémologique des savoirs musicaux. Par exemple, nous discuterons comment la notion de « milieu-soi » (Forest & Batézat-Batellier, 2013) nous permet d'intégrer l'attention au corps en tant qu'objet de connaissance, ou encore comment la production sonore envisagée comme milieu permet d'interroger autrement certaines situations (didactiques et adidactiques). Nous analysons ainsi la manière dont la notion s'exprime dans les différents cadres théoriques et dans différents contextes à travers la résonance particulière que chaque contributeur lui accorde. Les contributions porteront sur différents aspects :

apprentissage par construction d'un milieu adidactique dans le cadre de l'ingénierie didactique (apprentissage du piano et Formation Musicale) ; analyse des dynamiques mésogénétiques adossées à des contrats d'ostentation, d'imitation et d'évaluation au travers des concepts de milieu didactique intérieur et d'arrière-plan dans l'apprentissage du swing brésilien ; le processus de double sémiologie pour la construction d'un milieu spécifique dans l'action conjointe du professeur et des élèves en classe orchestre à l'école ; relation à l'œuvre et milieu : pour une éducation par l'art dans le cadre d'un apprentissage par problématisation en milieu scolaire.

Les enjeux de ce symposium sont pluriels : il vise à réunir des didacticiens d'une même discipline (la didactique de la musique) et à questionner son développement au contact des travaux des autres didactiques disciplinaires (dans l'utilisation de théories exogènes) ; il vise également, à travers l'étude de la notion de milieu, un questionnement comparatiste prenant en compte la diversité de cadres théoriques et ses expressions particulières dans le domaine musical.

Références :

- Amade-Escot, C. & Venturini, P. (2009). Le milieu didactique : d'une étude empirique en contexte difficile à une réflexion sur le concept. *Education & Didactique*, 1(1), 7-43.
- Bourg, A. & Guillot, G. (2015). La didactique de la musique au sein des didactiques disciplinaires : emprunts et comparatismes. *Recherche en Education Musicale* (Québec : Université de Laval), 32, 43-69.
- Brousseau, G. (1990). Le contrat didactique : le milieu. *Recherche en didactique des mathématiques*, 9(3), 309-336.
- Forest, D., & Batézat Batellier, P. (2013). Apprentissage d'une pratique instrumentale en orchestre à l'école : une approche didactique. *Education & Didactique*, 7(3), 79-96.
- Orange, C. (2007). Quel Milieu pour l'apprentissage par problématisation en sciences de la vie et de la terre ? *Education & Didactique*, 1(2), 37-56.
- Sensevy, G. & Mercier, A. (Ed.) (2007). *Agir ensemble. L'action didactique conjointe du professeur et des élèves*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.